

L'esprit de Noël aux orgues de la cathédrale Saint-Nicolas

Fribourg » Trois concerts festifs ont lieu vendredi, samedi et dimanche à la cathédrale Saint-Nicolas, pour mettre en valeur ses orgues.

Lancée par les organistes de la cathédrale Saint-Nicolas, à Fribourg, une nouvelle association s'est donné pour mission de faire découvrir et aimer les deux instruments historiques de la tribune et du chœur. Après une première série de concerts à l'automne 2016 (Benjamin Righetti y vernissait son disque des *Six sonates* de Mendelssohn, enregistré sur les orgues Mooser) et une série estivale de cours récitals le mercredi à midi (en juillet et août de cette année), l'association organise

trois nouveaux concerts ce week-end. L'ambition de ces trois concerts reste d'ouvrir la musique d'orgue à un public large, également aux non-habitués. Les programmes sont festifs et mettent en valeur un patrimoine dit populaire.

C'est le cas déjà ce vendredi: Jean-Louis Feiertag (l'un des cotitulaires de la cathédrale, aux côtés de Nicolas Viatte et Philippe Despont) offrira une «suite improvisée» (sa spécialité est précisément l'improvisation) autour d'airs connus, comme *Il est né le divin enfant*, *Les anges dans nos campagnes*, *Entre le bœuf et l'âne gris* ou encore *Stille Nacht*. Les autres œuvres du récital sont liées à l'Avent et à Noël, avec no-

tamment le *Weihnachtsbaum* de Franz Liszt.

Samedi, la Maîtrise Saint-Pierre-aux-Liens, dirigée par Bernard Mailard, viendra de Bulle pour chanter à une, deux ou trois voix égales «quatre petits bijoux» (comme les décrit le chef), quatre chants du compositeur genevois Pierre Carraz, *Noël en sucre d'orge*.

La Maîtrise reprendra également une œuvre que Jean-François Michel avait composée pour le Quadratuor. Il s'agit d'un conte musical magnifiquement ciselé par le compositeur fribourgeois sur des textes de Jean-François Haas, *Avec mes yeux*. Jean-Paul Oberson tiendra le rôle du narrateur.

Et dimanche l'Orchestre des jeunes de Fribourg, sous la direction de Théophanis Kapsopoulos, interprétera les quatre *Suites pour orchestre* de Bach, qui seront entrecoupées de chorals du Cantor joués à l'orgue. Les trois premières suites emploient un effectif de cordes enrichi de deux hautbois (Luis Filipe Alves et Bruno Luisoni) et d'un basson (Donatien Bachmann). La quatrième suite achèvera de donner une tonalité franchement festive à ce dernier concert, grâce aux trois trompettes naturelles de Jean-Marc Bulliard, Benoît Nicolet et Martine Sciboz et aux timbales de Louis-Alexandre Overney.

L'Association des concerts de la cathédrale Saint-Nicolas profitera de ces trois

moments pour se faire connaître du public. Ses activités se veulent complémentaires à la mise en valeur des orgues historiques que réalise notamment l'Académie d'orgue de Fribourg, le temps d'un festival. Présidée par la conseillère nationale Christine Bulliard-Marbach, qui a des liens forts au lieu et a participé à la vie chorale du canton, la nouvelle association s'emploiera à lever des fonds et stimuler l'intérêt du public. Les courts récitals estivaux, le mercredi midi, avec montée sur la tribune et visite du «ventre» de l'orgue, ont rencontré un succès réjouissant, rappelle-t-elle. De quoi la motiver à continuer sur cette voie. » **EH**

» **Ve 19h, sa 19h, di 17h Fribourg**
Cathédrale Saint-Nicolas. Détails à l'agenda.